

# TALLER

# La novela de mi vida



MANUAL Tallerista



# ÍNDICE

<b>Presentación</b>	<b>1</b>
<b>Objetivo general</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos específicos</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos de cada sesión</b>	<b>2</b>
<b>Para empezar</b>	<b>3</b>
<b>Materiales generales</b>	<b>3</b>
<b>Lo fundamental en cada sesión</b>	<b>4</b>
<b>Lecturas recomendadas</b>	<b>5</b>
<b>Sesión 1: ¿Quién soy?</b>	<b>6</b>
<b>Sesión 2: El peligro de la historia única</b>	<b>8</b>
<b>Sesión 3: Comer, creer, amar</b>	<b>10</b>
<b>Sesión 4: Mis lugares</b>	<b>12</b>
<b>Sesión 5: Desde el cuerpo</b>	<b>14</b>
<b>Sesión 6: Hacia el futuro</b>	<b>16</b>
<b>Sesión 7: Encuadernación de historias</b>	<b>18</b>
<b>Anexo</b>	<b>20</b>



- Taller La novela de mi vida, desarrollado en el CP Rancagua.

(...) Algunos textos escuchados o leídos en el secreto de la soledad, o incluso hojeados, ayudan a despertar regiones de uno mismo inefables o enterradas en el olvido, a darles forma simbolizada, compartida y transformarlas.

**MICHÈLE PETIT**

El arte de la lectura en tiempos de crisis

## PRESENTACIÓN

Este manual contiene las herramientas necesarias para realizar un taller de siete sesiones, diseñado para que personas privadas de libertad conozcan la experiencia de narrar su vida a través de la evocación de recuerdos, la imaginación y emocionalidad.

Con el fin de que puedas contribuir a los procesos de reinserción social mediante la literatura, en cada una de las sesiones se utilizan textos de diversos géneros, los cuales son fundamentales para comprender la narración en primera persona, fortaleciendo el diálogo entre participantes y la escritura misma de sus historias.

# OBJETIVO GENERAL DEL TALLER

---

Generar instancias de reflexión, gatilladas por obras literarias, en las que personas privadas de libertad puedan acercarse a la lectura, compartir experiencias y escribir historias que conforman la novela de sus vidas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

- a. Utilizar fragmentos de obras literarias autobiográficas o de ficciones escritas en primera persona para recordar pasajes de sus vidas e inspirar la escritura y la narración.
- b. Promover la lectura, y difundir la colección de la biblioteca para fomentar los préstamos de libros y dar continuidad al uso de la biblioteca en los espacios.
- c. Elaborar un producto literario que contenga las actividades realizadas en el taller y divulgar ante el resto de la comunidad.
- d. Propiciar instancias de confianza que permitan compartir experiencias significativas de los participantes a través de la comunicación efectiva.

## OBJETIVO DE CADA SESIÓN

---

### 1. ¿Quién soy?

Lograr que personas privadas de libertad puedan escribir una pequeña autobiografía considerando elementos como el lugar de nacimiento, película favorita, personas importantes, entre otros.

### 2. El peligro de la historia única

Promover el pensamiento crítico y la empatía a partir de las distintas perspectivas y experiencias de vida, fomentando la diversidad de narrativas sobre un mismo hecho o tema.

### 3. Comer, creer, amar

Recordar y escribir pasajes de la vida desde tres temáticas fundamentales: la comida, las creencias y el amor.

### 4. Mis lugares

Conocer los lugares físicos y geográficos en los que cada persona ha estado, reconociendo el grado de importancia y cómo han marcado la vida de cada uno.

### 5. Desde el cuerpo

Comprender que las emociones, experiencias de vida y marcas son parte de la corporalidad y por tanto, nuestra historia está narrada en el cuerpo.

### 6. Hacia el futuro

Desarrollar el ejercicio de pensar en el futuro, considerando las posibilidades y limitaciones del tiempo.

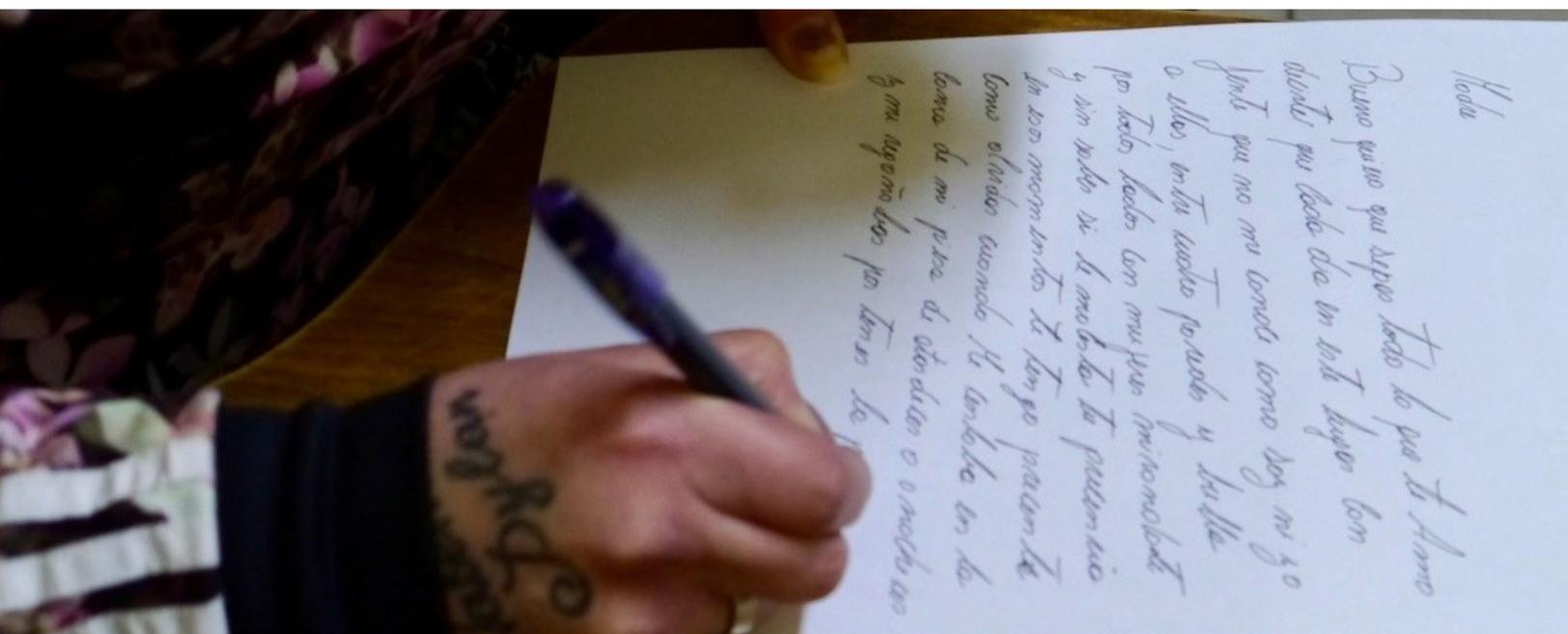
### 7. Encuadernación de historias

Realizar la actividad final del taller, elaborando el producto literario y haciendo entrega de los diplomas.

# PARA EMPEZAR

Si visitas un centro penitenciario por primera vez como tallerista es importante tener presente los siguientes aspectos:

- El taller es un espacio de distensión y sin prejuicios, por lo que cada idea debe ser tomada en cuenta, basándose en el respeto, la confianza de grupo y la sana convivencia.
- Reconoce el lugar físico en el cual realizarán el taller, comúnmente la biblioteca o una sala.
- Es fundamental dirigirse a los participantes por su nombre, por lo que debes aprenderlos rápidamente, si es necesario, invita a que se utilice algún distintivo con el nombre.
- Dedicar tiempo a comentar la necesidad de respeto hacia las historias y opiniones de otros. Se sugiere que entre todos elaboren reglas que permitan hacer del taller un espacio de confianza.
- Identifica los silencios incómodos y los silencios necesarios. Los primeros se pueden evitar preparando una frase; los segundos deben ser respetados.
- Se recomienda realizar la lectura de los textos de manera colectiva.



- Persona privada de libertad escribiendo una carta.

## MATERIALES GENERALES DEL TALLER

- Hojas blancas
- Lápidas para escribir (grafito o pasta)
- Gomas de borrar
- Corrector
- Lápidas de colores, scripto, plumones
- Tijeras
- Pegamento en barra
- Sobres de cartas
- Cartulinas, periódicos, revistas (u otro material con ilustraciones a color)
- Corchetera
- Regla
- Juego Dixit (si está disponible en la biblioteca)
- Lista de asistencia para cada sesión
- Encuesta
- Diplomas

# LO FUNDAMENTAL EN CADA SESIÓN

## Uso del anexo de textos y actividades

- Aquí están disponibles los textos asociados a cada sesión, de los cuales debes elegir el o los más adecuados según las características de cada grupo y llevarlos impresos al taller. También puedes elegir un texto que no esté en el anexo si consideras que está relacionado a la temática.
- Se incluyen las plantillas e imágenes necesarias para realizar ciertas actividades.

## Uso de recursos digitales

- En caso de que la biblioteca cuente con un proyector y computador puedes usar estos recursos, los que servirán para hacer más dinámica la sesión.

## Antes de empezar

- Intenta llegar antes al lugar donde realizarás el taller. De esa forma, podrás seleccionar algunos libros afines a cada sesión y disponerlos en algún lugar visible. Además, prepara el lugar para que los participantes se ubiquen de manera que todos se puedan observar. Si hay una mesa, se pueden sentar en torno a ella.
- Antes de cada sesión, debes escoger los textos que quieras utilizar entre las alternativas que existen. Dependiendo de la extensión, pueden leer más de uno.
- A medida que lleguen los participantes, toma la asistencia: Nombre completo, rut y firma.

## En el taller

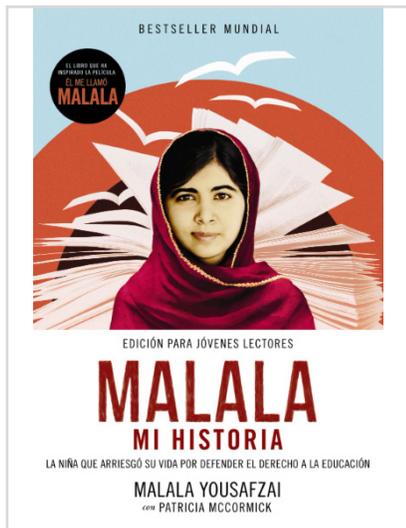
- Comienza la primera sesión explicando los objetivos del taller, menciona que culminará con la creación de una obra literaria con sus escritos y una ceremonia de certificación.
- Al inicio de cada sesión pregunta a cada participante qué libro se llevó la sesión anterior y qué le pareció. Anima a que compartan sus opiniones acerca de las lecturas realizadas.
- De la segunda sesión en adelante, realiza una recapitulación de los contenidos que han tratado e indica que continuarán escribiendo su autobiografía pero esta vez con un nuevo tema.
- Antes de entregar los materiales para las actividades, explica en detalle lo que se va a realizar y asegúrate de que sea claro. De lo contrario, es posible que los participantes comiencen a usar los materiales y no presten atención a tus indicaciones.

## Y para terminar

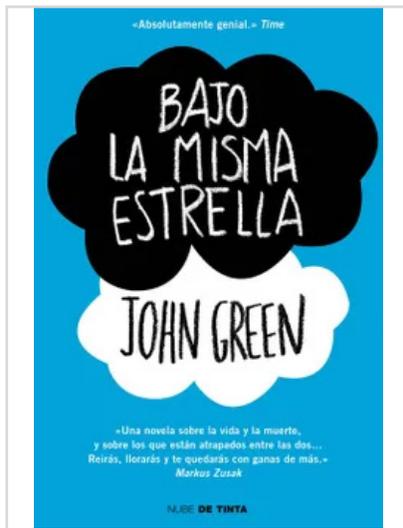
- Después de cada actividad de escritura, procura destacar que lograron escribir parte de su autobiografía y que la siguiente sesión continuará el proceso. De esta forma, al finalizar el taller contarán con su propia obra: La novela de mi vida.
- Haz circular los libros escogidos para introducir la sesión; así, los participantes escogerán cuál se llevarán prestado. A continuación solicita al encargado de la biblioteca que registre a todos los participantes y formalice el préstamo.
- Da la opción de llevarte los trabajos realizados con la finalidad de hacer una copia. Si puedes, transcribe los textos para darle a la obra final un aspecto más formal. En caso de que alguno no quiera, recuérdale que para la última sesión los debe llevar.

# LECTURAS RECOMENDADAS

Es importante que los libros recomendados estén relacionados con las temáticas de cada sesión. A continuación, se presentan algunos ejemplos disponibles en las bibliotecas:



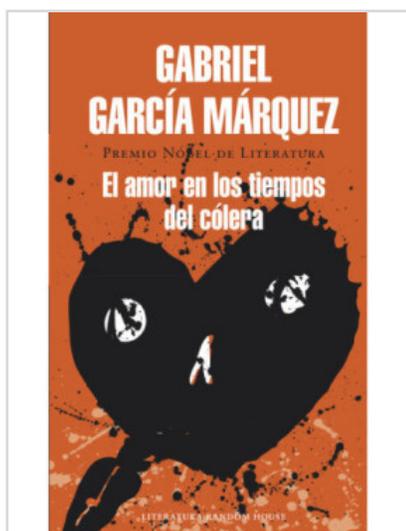
**Malala. Mi historia**  
Malala Yousafzai con Patricia McCormick



**Bajo la misma estrella**  
John Green



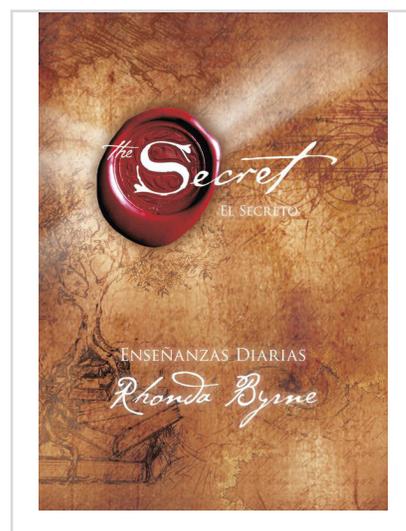
**Elegí vivir**  
Daniela García P.



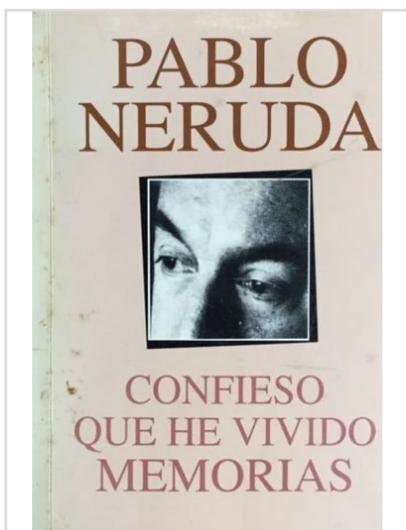
**El amor en los tiempos del cólera**  
Gabriel García Márquez



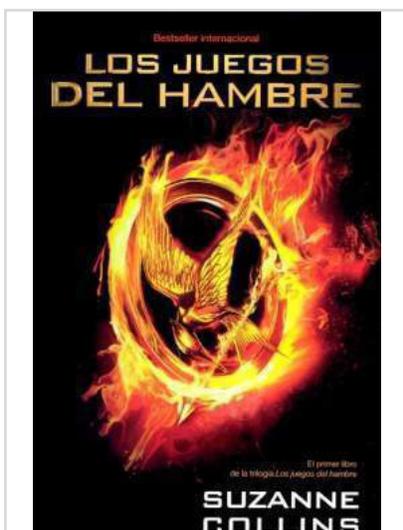
**Crónicas marcianas**  
Ray Bradbury



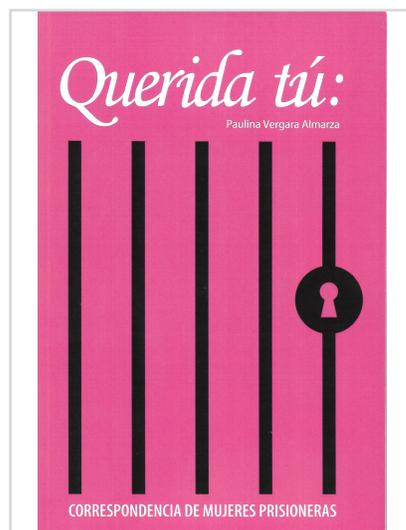
**El secreto**  
Rhonda Byrne



**Confieso que he vivido Memorias**  
Pablo Neruda



**Los juegos del hambre**  
Suzanne Collins



**Querida tú**  
Correspondencia de mujeres prisioneras



# SESIÓN 1: ¿Quién soy?

## Materiales

- Hoja de trabajo “ping pong autobiográfico”.
- Hojas blancas
- Lápices para escribir

## Copia de los textos

- Contar historias, Mario Vargas Llosa
- La contadora de películas, Hernán Rivera Letelier
- Eva Luna, Isabel Allende
- Memorias de mujeres carcelarias, Mujeres Privadas de Libertad CPF San Miguel
- Confieso que he vivido, Pablo Neruda
- La loca de la casa, Rosa Montero

## Recurso Digital

En internet encuentras muchos vídeos de famosos y cantantes que juegan al ping pong autobiográfico. Ping-Pong de preguntas y respuestas al Kun Agüero.

Enlace disponible aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=IQ5ZhvfrVc0>

## Actividad 1

1. Invita a los participantes a jugar el ping pong autobiográfico. Se puede hacer de tres formas:
  - a. Se divide al grupo en parejas y se hacen las preguntas el uno al otro. Luego se vuelve al grupo y cada participante presenta al compañero que le tocó.
  - b. Se juega a la pelota preguntona: un participante lanza una pelota u ovillo de lana a otro y le hace una de las preguntas. Quien la reciba debe responder y luego la lanza a otro, hasta que todos hayan respondido al menos una vez.
  - c. Cada participante responde las preguntas por escrito, de forma individual. Luego se irán leyendo las respuestas uno a uno, en ronda. No hay interrupciones, solo lectura y escucha.
2. Después de la actividad se da espacio para conversar grupalmente. Te puedes apoyar en las siguientes preguntas: **¿Qué respuestas se repitieron?, ¿Cuáles les llamaron la atención?, ¿Creen que se puede conocer a una persona con estas preguntas?, ¿Con algunas más que con otras?, ¿Qué pregunta incluirían en el Ping pong por considerarla fundamental para iniciar una autobiografía?**

## Inicio

1. Como introducción, expón lo que es una autobiografía, definiéndola como una historia de vida narrada por uno mismo. Ubícala en el contexto de géneros literarios tradicionales y comenta que hace algunos años se han revalorizado los géneros autobiográficos, también llamados de la intimidad y del yo. Menciona que, a grandes rasgos, una autobiografía es un recuento de nuestros logros, fracasos, una oportunidad de narrar partes de nosotros, recuerdos, anécdotas especiales que pueden ser muy interesantes y valiosas para otros.
2. Debes mencionar que en alguna medida una autobiografía siempre posee algunos elementos de ficción, pero que eso no la vuelve una mentira, sino una forma distinta de ver e interpretar las experiencias de vida.
3. Señala que la autobiografía ha sido en la historia de las novelas un género popular, donde personas privadas de libertad han dado verdaderas lecciones de escritura, estilo y originalidad literaria. Así, debes invitar a los participantes a ser parte de esa tradición.
4. Escoge los textos, léelos en conjunto y luego pregunta a los participantes qué les ha parecido cada texto; considera este un espacio de reflexión.

## Actividad 2

1. Pide a los participantes que de forma individual le den un orden a los números del “juego de ping pong”, para luego escoger algunas respuestas y desarrollarlas en breves párrafos.
2. Ofrece algunos “marcadores temporales” que pueden utilizar: mientras, de vez en cuando, a veces, alguna vez, casi siempre, nunca, el año pasado, aún, todavía no, al cabo de, hasta que, desde que, apenas, antes de /después de, entonces, todos los días, a menudo o frecuentemente.

## Cierre

1. Los participantes que quieran, comparten su trabajo con el grupo.
2. Recuerda que los trabajos se compilarán en una obra literaria en la última sesión por lo que es fundamental que los recopiles y guardes identificados con nombres o seudónimos.
3. Puedes escanear los trabajos realizados en la sesión para tener un respaldo y regresar los originales a cada participante.

### Plantilla

Página 22

En el Anexo podrás encontrar la plantilla para imprimir del ping pong autobiográfico.

### PING-PONG LITERARIO

- a) Año y lugar de nacimiento:
- b) Una comida preferida:
- c) Un equipo de fútbol:
- d) Una canción:
- e) Una lectura:
- f) Una película o programa de televisión:
- g) Una persona importante para mí:
- h) Alguien a quien me gustaría ver otra vez:
- i) Un sueño que me gustaría realizar:



# SESIÓN 2: El peligro de la historia única

## Materiales

- Hojas blancas
- Lápices para escribir
- Papelógrafo o tarjetas con las imágenes de personas (incluidas en el anexo)
- Post -it

## Copia de los textos

- El peligro de la historia única, Chimamanda Ngozi Adichie

### Recurso Digital

Puedes presentar la charla en caso de contar con proyector. El vídeo dura 20 minutos, si no hay suficiente tiempo, el fragmento escogido está entre los **minutos 07:00 y 10:45**.

Enlace disponible aquí:

[https://www.youtube.com/watch?v=hg3umXU\\_qWc](https://www.youtube.com/watch?v=hg3umXU_qWc)

## Inicio

1. Inicia la sesión indicando que uno de los elementos principales de la autobiografía es el punto de vista de quien narra. Por lo mismo, como lectores, tenemos que comprender que las perspectivas están limitadas por las experiencias y sentimientos de quien escribe, de lo contrario, nos podemos llevar una idea incompleta o errónea de una persona o cultura.
2. Invita a los participantes a leer el fragmento del libro El peligro de la historia única, de Chimamanda Ngozi Adichie ubicado en el anexo.
3. Invita a los participantes a comentar la lectura. Te sugerimos guiar la conversación con estas preguntas: **¿Qué significa para ustedes el “peligro de la historia única”? ¿Pueden pensar en ejemplos concretos en los que hayan experimentado “historias únicas” sobre personas, lugares o culturas? ¿Creen que es posible eliminar por completo las “historias únicas”?**

## Actividad

1. Puedes realizar la actividad de dos maneras, utilizando las fotografías de personas que está disponible en Anexo:

### Opción 1

- a. Puedes exponer un papelógrafo con imágenes de personas en algún lugar visible por todos. Invita a los participantes a imaginar que ven a esas personas en la calle y a escribir en post-its lo primero que pensarían de ellas, sin importar si la percepción es ofensiva o se considera políticamente incorrecta.
- b. Cada participante debe pegar su post -it sobre la imagen correspondiente.
- c. Cuando todos terminan, se abre un espacio de diálogo en torno a lo escrito considerando estas preguntas guías: **¿Están de acuerdo con lo escrito por sus compañeros?, ¿Por qué creen que escribieron eso?**

## Opción 2

- a. Lleva las imágenes recortadas como tarjetas, las puedes plastificar con cinta adhesiva. Repártelas entre los participantes de forma aleatoria e indica que no vean las tarjetas de sus compañeros (imprimir varias copias de cada imagen para que alcancen para todos).
  - b. Invítalos a imaginar que ven a esas personas en la calle y a escribir en post-its lo primero que pensarían de ellas, sin importar si la percepción es ofensiva o se considera políticamente incorrecta.
  - c. Les indica que peguen el post-it sobre la tarjeta, ocultando la imagen. El monitor recoge todas las tarjetas, las revuelve y las vuelve a repartir entre los participantes, procurando que nadie reciba la misma sobre la que escribió.
  - d. En ronda, los participantes leen lo escrito por sus compañeros, sin mirar la imagen. Entre todos, imaginan cómo será la persona descrita. Luego se revela la imagen y se abre un espacio de diálogo. El monitor puede usar las siguientes preguntas para guiar la conversación: **¿Están de acuerdo con lo escrito por sus compañeros?, ¿Por qué creen que escribieron eso?**
2. Después del espacio de diálogo, el monitor revela que las personas que están en las imágenes son todas de escritores, algunos de los cuales probablemente conocen. Indica sus nombres y algo breve de su vida y obra:
  - Marcela Paz, escritora chilena. Su obra más famosa fue Papelucho.
  - Camila Sosa Villa, escritora Argentina. En su autobiografía Las Malas habla de su experiencia de vida como mujer transexual y trabajadora sexual.
  - Stephen King, escritor estadounidense reconocido por sus novelas de terror y suspenso. Es uno de los más reconocidos en el área.
  - Camilo Blajakis, argentino que estuvo privado de libertad y escribió sus obras más célebres en la cárcel de Buenos Aires.
  - Hernán Rivera Letelier, premiado escritor chileno, autor de novelas basadas en historias de la pampa salitrera.
3. Finalmente, invita a los participantes a escribir un texto autobiográfico breve en torno a la temática del peligro de la historia única. Pueden ser relatos de experiencias propias en que se han sentido estereotipados por otros o en que ellos hayan incurrido en juzgar a una persona para luego percatarse de que su historia es otra.

## Cierre

1. Los participantes que quieran, comparten su trabajo con el grupo.
2. Recuerda que los trabajos se compilarán en una obra literaria en la última sesión por lo que es fundamental que los recopiles y guardes identificados con nombres o seudónimos.
3. Puedes escanear los trabajos realizados en la sesión para tener un respaldo y regresar los originales a cada participante.



# SESIÓN 3: Comer, creer, amar

## Materiales

- Hojas blancas
- Lápices para escribir

## Copia de los textos

### Comer

- Tu receta, tu historia migrante, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- Como agua para chocolate, Laura Esquivel
- La sopa de piedra, adaptación del cuento popular portugués
- Oda al caldillo de congrio, Pablo Neruda

### Creer

- Elegí vivir, Daniela García
- Malala, mi historia. Malala Yousafzai
- Voyager, Nona Fernández
- El mundo de Sofía, Jostein Gaarder

### Amar

- Carta querido abuelo, Matías A, CP Santiago
- El hombre en busca del sentido, Víctor Frankl
- Rayuela, Julio Cortázar
- La hija única, Guadalupe Nettel

## Recurso Digital

La muerte en diferentes culturas. Enlace disponible aquí:  
<https://www.youtube.com/watch?v=1Z6nZUcWEkw>

Recetas con historia. Enlace disponible aquí:  
<https://www.mandarinacocina.com/recetas-con-historias>

## Inicio

1. Introduce la temática de la sesión, explicando que para escribir una autobiografía podemos explorar nuestra experiencia en tres grandes temas que son universales en la historia de todo ser humano: la comida, las creencias y el amor. Pregunta si consideran que podríamos vivir sin alguna de ellas y por qué.
2. Invita a los participantes a leer los textos seleccionados del Anexo acerca de vivencias escritas en primera persona de comida, creencias y amor. Al menos un texto de cada temática.
3. Comenta las lecturas con el grupo. Te puedes apoyar en las siguientes preguntas: **¿Hay alguna receta que guarden en su memoria y consideren parte de su historia? ¿Cuáles son sus creencias personales? ¿Hay alguna creencia “equivocada”? ¿Qué piensan que es el amor?**

## Actividad

1. Pregunta a los participantes respecto a sus momentos especiales relacionados con la comida, las creencias o la fe y el amor. Los que mejor recuerden. Comenta que a partir de esos recuerdos, deben escribir un párrafo de su experiencia con cada uno. Dependiendo del grupo y de cada uno de sus integrantes, se puede ofrecer como válida la opción de escoger un solo tema. Aquí puedes asesorar a los participantes uno a uno y apoyarlos en su escritura (se recomienda utilizar un diccionario común y uno de sinónimos y antónimos).
2. Se puede utilizar como referencia la actividad de la sesión anterior, es decir, el ping pong y desarrollar las preguntas relacionadas con la comida, el amor y las creencias.
3. Pueden titular cada texto como lo deseen. Por ejemplo, La comida en mi vida. Yo y el amor. En qué creo y en qué no creo, etcétera.

## Cierre

1. Los participantes que quieran, compartan su trabajo con el grupo.
2. Recuerda que los trabajos se compilarán en una obra literaria en la última sesión por lo que es fundamental que los recopiles y guardes identificados con nombres o seudónimos.
3. Puedes escanear los trabajos realizados en la sesión para tener un respaldo y regresar los originales a cada participante.



● Taller La novela de mi vida, desarrollado en la Biblioteca de Colina 1.



# SESIÓN 4: Mis lugares

## Materiales

- Hojas blancas
- Lápices para escribir y de colores
- Revistas y diarios
- Témperas y pinceles
- Tijeras
- Pegamento
- Copia del mapa para cada participante

## Copia de los textos

- El color de la piel, Ramón Díaz Eterovic (fragmentos 1 y 2)
- La vergüenza, Annie Ernaux
- Al sur de la Alameda, Lola Larra y Vicente Reinamonte
- La vida simplemente, Oscar Castro
- Tango "Cafetín de Buenos Aires", Enrique Santos Discépolo

## Recurso Digital

Documental Volver a casa.

Enlace disponible aquí:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_vN6tftdi5A](https://www.youtube.com/watch?v=_vN6tftdi5A)

## Inicio

1. Inicia la sesión explicando que en muchas ocasiones los lugares provocan la evocación de recuerdos. Una calle, una casa, el campo o la ciudad son partes relevantes de la vida, ya que pudo significar un cambio en cada uno/a, conocer personas importantes, pasar por experiencias que marcaron la historias, entre otros aspectos.
2. En la literatura, la descripción de los lugares genera una atmósfera para entender a los personajes y de igual manera, sirve para imaginar cómo es el mundo en el que están.
3. Pregunta dónde ocurren las historias que han leído y comenta que de Condorito a la Biblia, las historias ocurren en un tiempo y en un espacio y que es importante no sólo mencionarlo, sino también describirlo a través de los sentidos para que el lector se lo pueda imaginar.
4. Invita al grupo a leer los textos elegidos para la sesión.

## Actividad

1. Después de la lectura, introduce la actividad indicando que recuerden los lugares que han visitado y cuáles son los más importantes. Barrios, esquinas, casas o un espacio cultural. Incluso una micro puede haber sido escenario de una historia que lleven en la memoria.
2. A partir de lo anterior invita a crear un mapa donde ellos se ubican al centro y a su alrededor hay caminos que llevan a los lugares que han marcado sus vidas. En caso de que no quieran dibujar, en el anexo se encuentra una plantilla para intervenir con textos, imágenes y recortes de diarios o revistas.
3. Cada lugar debe ir acompañado de al menos un texto en formato libre relacionado a su vida. Pueden describir los lugares incluyendo olores, sonidos o sensaciones.

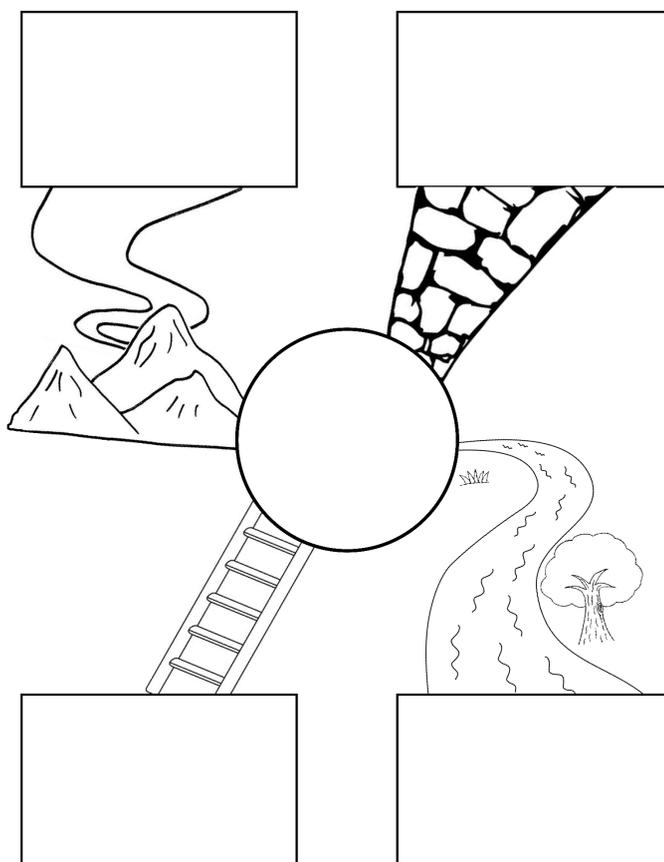
## Cierre

1. Los participantes que quieran, comparten su trabajo con el grupo.
2. Recuerda que los trabajos se compilarán en una obra literaria en la última sesión por lo que es fundamental que los recopiles y guardes identificados con nombres o seudónimos.
3. Puedes escanear los trabajos realizados en la sesión para tener un respaldo y regresar los originales a cada participante.

### Plantilla

Página 49

En el Anexo podrás encontrar la plantilla para imprimir el mapa:





# SESIÓN 5: Desde el cuerpo

## Materiales

- Hojas blancas
- Lápices para escribir
- Lápidas de colores
- Revistas y diarios
- Tijeras
- Pegamento
- Copia de la silueta para cada participante

## Copia de los textos

- La metamorfosis, Franz Kafka
- Bajo el sol de Kenia, Barbara Wood
- El tatuador de Auschwitz, Heather Morris
- Elegí vivir, Daniela García

## Recurso Digital

Santa Fe Klan nos explica el significado de sus tatuajes | Tattoo Tour | GQ México y Latinoamérica:

Enlace disponible aquí:

[https://www.youtube.com/watch?v=rtcKMMpu2Y8&ab\\_](https://www.youtube.com/watch?v=rtcKMMpu2Y8&ab_)

## Inicio

1. Introduce la sesión, explicando que continuarán trabajando su autobiografía pero esta vez desde la corporalidad, entendido como el conocimiento inmediato del cuerpo, en estado de movimiento o reposo. Al respecto, toda la interrelación de sus partes y la relación con el espacio u objetos que lo rodean es importante, ya que permite conocerse a sí mismo.
2. Con base en lo anterior, pregunta dónde creen que se sienten las emociones: ¿en la mente? ¿en el corazón?. Invita al grupo a asociar ciertas reacciones del cuerpo a una o más emociones: se erizan los pelos y se suda con el miedo, duele el estómago con la pena, se aprieta la garganta con la angustia, etc. También a asociar colores con cada emoción: pena azul, rojo rabia.
3. Invita a reflexionar acerca de las otras formas en que nuestra historia puede estar narrada en el cuerpo: cicatrices, tatuajes, piercings, vestimenta, maquillaje, etcétera.
4. Propicia un espacio para que compartan sus experiencias con el grupo y luego invítalos a leer los textos seleccionados del Anexo.

## Actividad

1. Una vez leídos y discutidos los textos, entrega a cada participante una copia de la silueta humana que se encuentra en el anexo e indica que tendrán que intervenirla.
2. Se pueden usar las siguientes preguntas para guiar la actividad: **¿Cómo podría otra persona leer tu historia en tu cuerpo?** **¿Qué elementos de tu cuerpo te representan (cicatrices, tatuajes, piercings, etc?)** **¿Cómo podrías contarle a otro tu historia desde tu cuerpo (reacciones físicas que asocias a sentimientos o emociones)?** **¿Cuál sería el tatuaje que representa tu historia?**
3. Pueden usar todos los materiales disponibles y también escribir sobre la imagen de silueta, que está disponible en anexo.

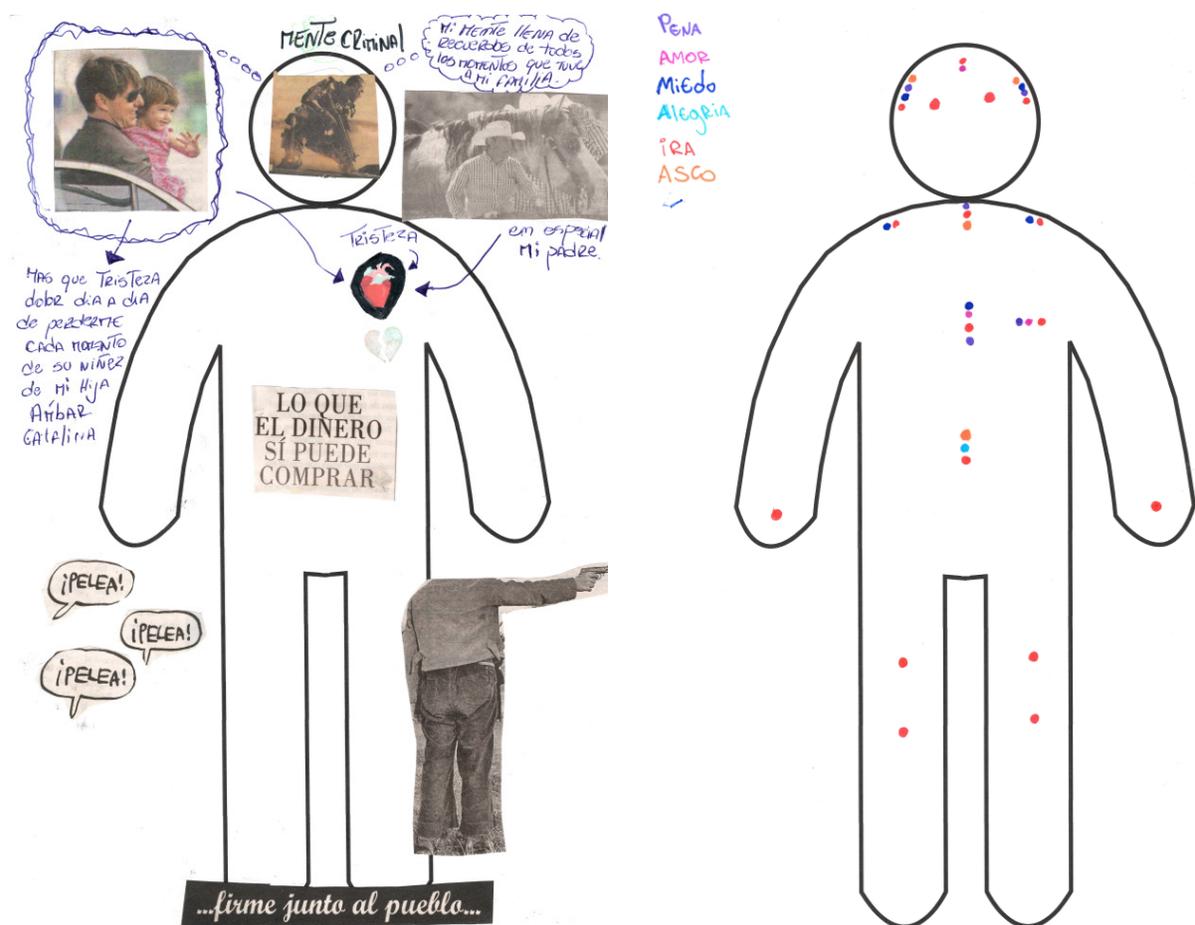
## Cierre

1. Los participantes que quieran, comparten su trabajo con el grupo.
2. Recuerda que los trabajos se compilarán en una obra literaria en la última sesión por lo que es fundamental que los recopiles y guardes identificados con nombres o seudónimos.
3. Puedes escanear los trabajos realizados en la sesión para tener un respaldo y regresar los originales a cada participante.

### Ejemplos

Página 57

En el Anexo podrás encontrar la plantilla para imprimir el mapa.  
Estos son algunos ejemplos:





# SESIÓN 6: Hacia el futuro

## Materiales

- Hojas blancas
- Lápices para escribir
- Juego de mesa Dixit o imágenes del anexo en su reemplazo

## Copia de los textos

- No te rindas, Mario Benedetti
- Instantes, poema atribuido a Jorge Luis Borges pero cuyo verdadero autor sería Don Herold o Nadine Stair
- Carta hacia el futuro, Matías A, CDP Santiago Sur

### Recurso Digital

Utopía por Eduardo Galeano.

Enlace disponible aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=INxafgc9Z48>

## Inicio

1. Comenta que es momento de hablar sobre el futuro. Pensar en ello es importante para generar una autobiografía. A partir de ello los invita a cuestionarse si les gustaría conocer su futuro y el futuro de la humanidad en general. Comenta que el ser humano ha recurrido a diversas técnicas para “leer el futuro” y entre ellas están las cartas.

## Actividad 1

1. Usando las cartas del Dixit o las imágenes que se encuentran en el anexo, cada persona saca tres cartas y la persona que está junto a él le lee el futuro. Se aclara que es solamente un juego y se deben respetar las creencias personales. Cualquier idea es bienvenida siempre y cuando no pase a llevar al resto.
2. Otorga un espacio para que las personas lean los textos.
3. Después de la actividad, invita al grupo a leer los textos seleccionados del anexo y se abre un espacio de diálogo, que puede ser guiado desde la pregunta: **¿Qué le recomendarías a las generaciones futuras?**

## Actividad 2

1. Debes señalar las instrucciones de la actividad: Basado en tus experiencias de vida y lo que has descubierto de ti en este taller, responde lo siguiente: **En caso de poder volver a vivir, ¿lo harían de otra forma? ¿Cómo?** Y la siguiente pregunta es: **¿Cómo te ves en 10 años más, o una vez que estés en libertad?** Considera la opción de que las personas escriban como título del texto las preguntas ya indicadas.

## Cierre

1. Los participantes que quieran, comparten su trabajo con el grupo.
2. Recuerda que los trabajos se compilarán en una obra literaria en la última sesión por lo que es fundamental que los recopiles y guardes identificados con nombres o seudónimos.
3. Puedes escanear los trabajos realizados en la sesión para tener un respaldo y regresar los originales a cada participante.



- Taller La novela de mi vida, desarrollado en la Biblioteca de Calle 5, CDP Santiago Sur.



# SESIÓN 7: Encuadernación de historias

## Importante

El producto literario de este taller es individual, ya que cada participante editará su autobiografía y por tanto, el contenido de cada historia es personal. Debes asegurarte, al final de cada sesión, de recuperar y sacar copias de todos los trabajos.

## Materiales

Para esta sesión, tienes muchas opciones para crear el producto literario, por lo que los materiales dependerán de la actividad seleccionada. A continuación se mencionan algunos pero lo fundamental es contar con las copias de los trabajos realizados durante todas las sesiones.

- Hojas blancas
- Hojas de colores, cartulinas, goma eva
- Plumones, lápices de colores, scriptos
- Lápices para escribir
- Pegamento
- Tijeras
- Periódicos y revistas (u otro material con ilustraciones a color)
- Corchetera
- Agujas
- Lana o hilo para coser
- Regla
- Corchetera
- Cartón
- Entre otros

## Copia de los textos

- Producto literario de las 6 sesiones anteriores impreso para cada participante.

## Recurso Digital

Libros móviles. Enlace disponible aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=9Ej7zaTsiK0&list=PLwzO2WQkBX-demPpdEZJiaCklpys3soKo&index=1>

Fanzines. Enlace disponible aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=-NVSeAUGnA4>

Encuadernación cartornera y japonesa. Enlace disponible aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=vmrMmHDamcM>

## Inicio

1. Da la bienvenida a los participantes, comentando que ya están en la recta final del taller. Explica que crearán un libro o producto literario, después deberán contestar una pequeña encuesta para finalizar con la entrega de los certificados
2. Reparte las copias de los productos literarios de acuerdo con la actividad final seleccionada.

# Actividad Final

1. Deja sobre la mesa o el espacio de trabajo todos los materiales disponibles y explica las instrucciones considerando el producto literario final.

## Ejemplos

Productos literarios confeccionados en talleres de fomento lector:

### Encuadernación de las historias:



### Fanzine con el producto literario seleccionado:



### Banderín cuentero con las historias creadas:



## Cierre

1. Una vez limpio y ordenado el espacio para el cierre del taller pide a los participantes que contesten una pequeña encuesta antes de empezar la ceremonia de cierre.
2. Da inicio al cierre, poniendo en valor lo realizado por el grupo y refiriéndote a los avances y al estilo desarrollado por cada uno. **Posteriormente, haz entrega de los diplomas.** Idealmente, el encargado de biblioteca o contraparte de Gendarmería debe estar presente en esta última sesión. Se le puede ofrecer compartir unas palabras con el grupo.
3. Según disponibilidad de la biblioteca y decisión personal, pueden dejar sus creaciones a la vista en la biblioteca para que sus libros puedan ser leídos por otros visitantes.

Esta guía didáctica fue diseñada por el equipo de la Coordinación de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios. Programa BiblioRedes. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Chile.

Toda la metodología (incluye objetivos, temáticas abordadas, actividades prácticas, selección de textos, recursos web, materiales didácticos, entre otros) fue creada en base a insumos proporcionados durante años por talleristas que han ejecutado estas actividades en cárceles de todo el país, además de la opiniones y sugerencias de personas privadas de libertad participantes de los talleres, expresadas anónimamente en una encuesta realizada al finalizar cada taller.

También para esta versión 2024 se contó con la colaboración e insumos proporcionados por el profesor Konstantin Mierau, de la Universidad de Groninga, Países Bajos, quien ha realizado estudios relacionados con consumo literario en cárceles entre 2017 y 2023.