

TALLER

Una ruta literaria

ANEXO Actividades y ejemplos tallerista



Gente que necesita texto e imagen.



Gente que solo necesita texto.

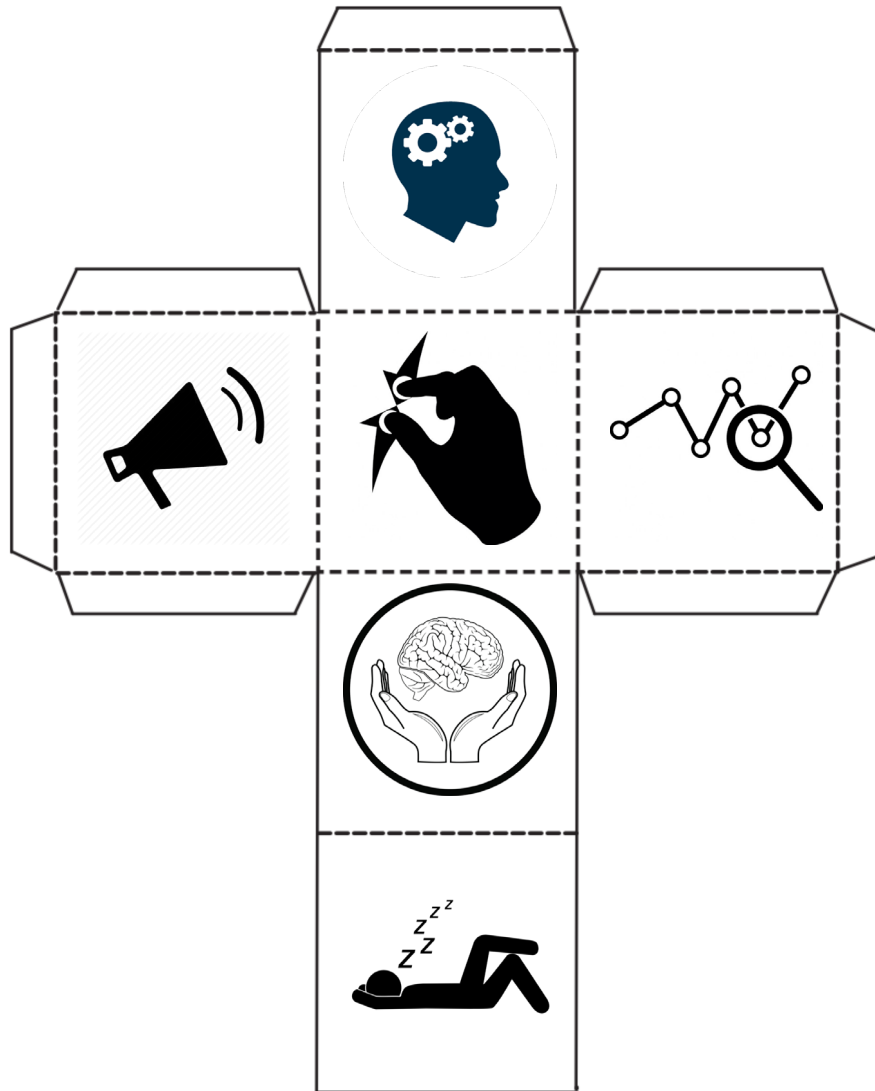
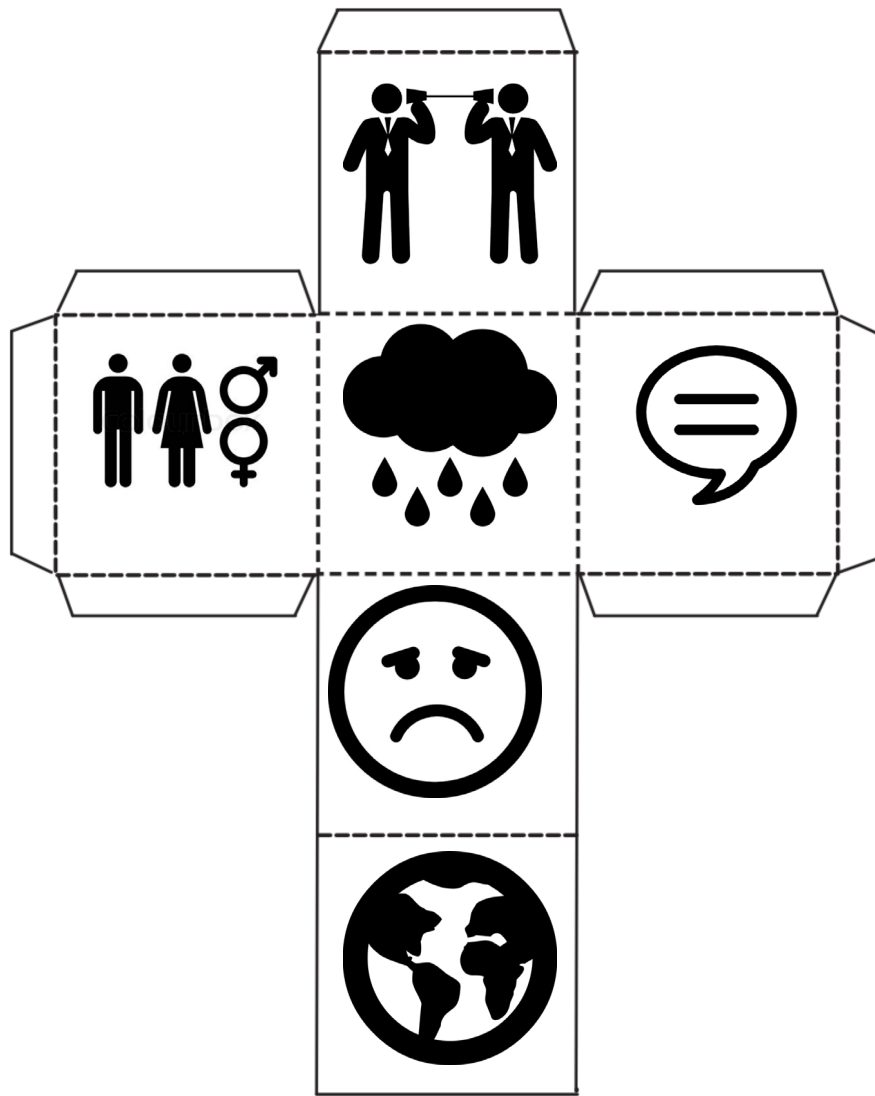


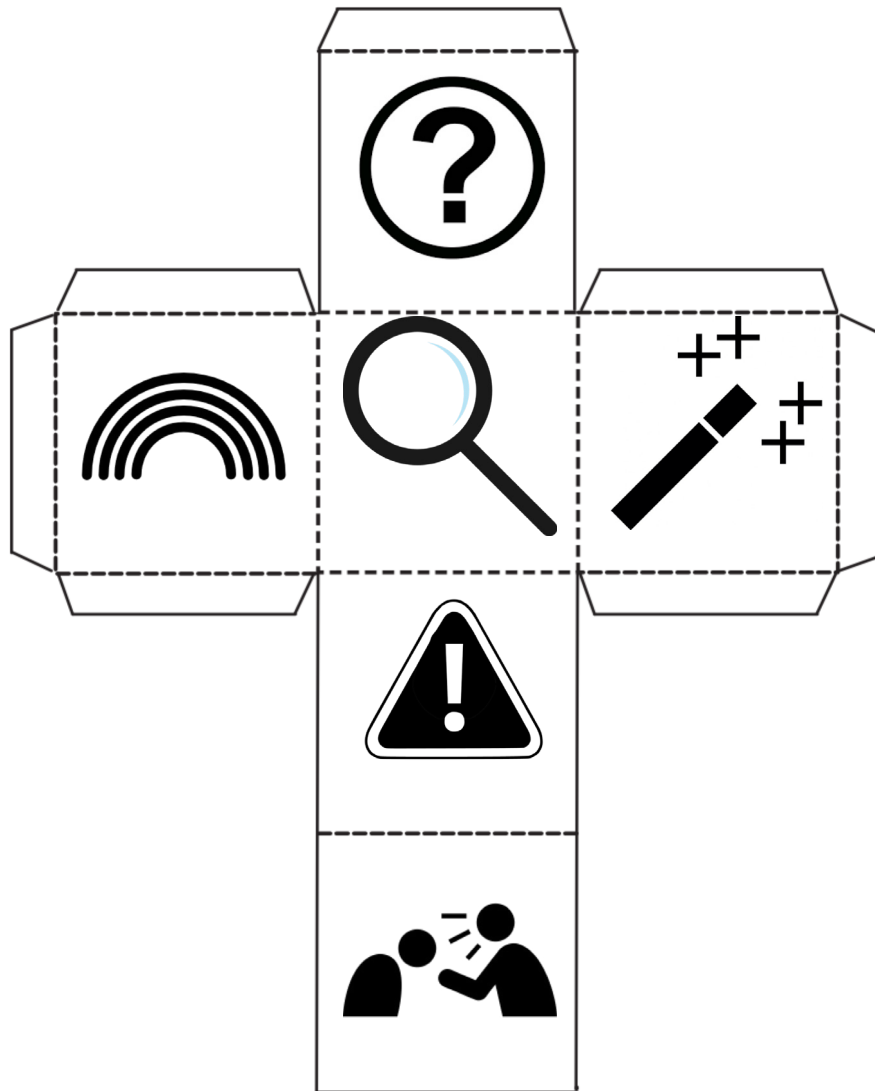
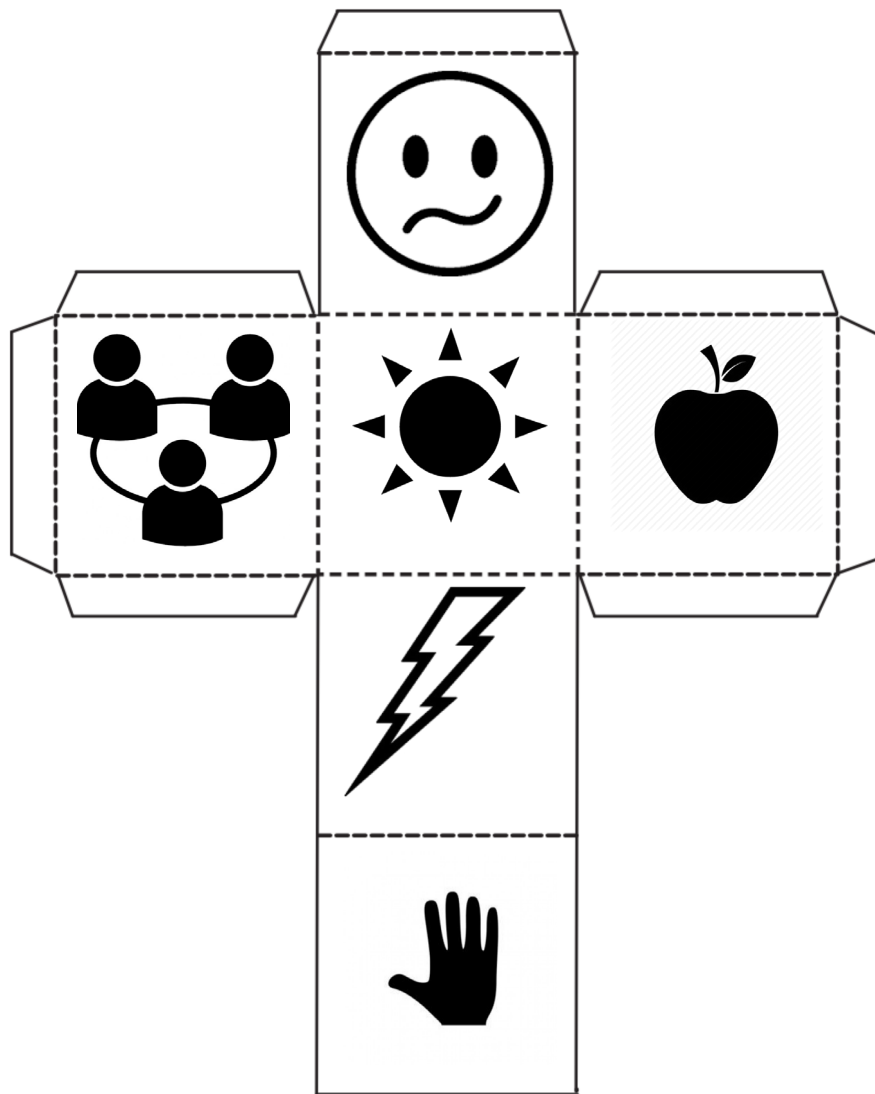
Querido libro vengo en este momento a pedirte perdón por no tomarte ni en cuenta y tenerte botado por tanto tiempo sabiendo que tienes tanto para entregar y yo aprender de ti y tu contenido. Te pido que tengas paciencia que en algún momento me dedicare todo mi tiempo y vere que es lo que tienes que ofrecer. Perdón mi querido libro.

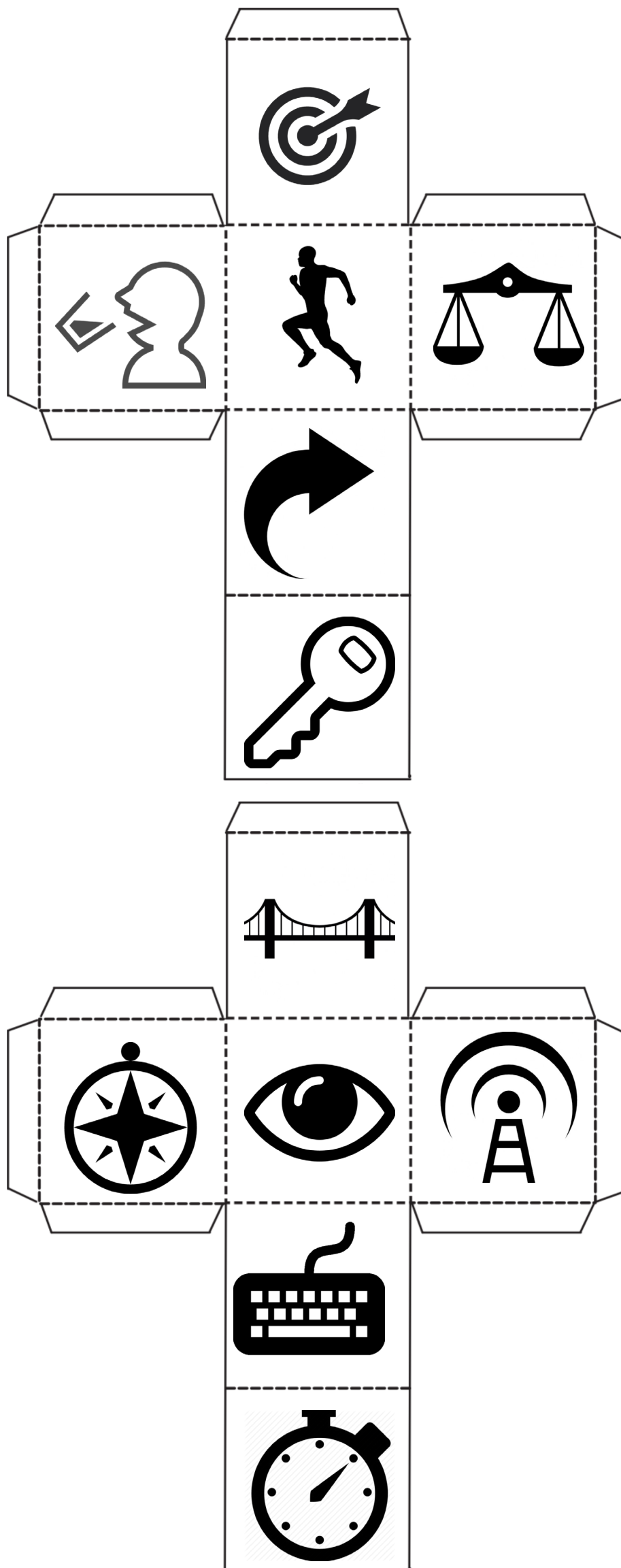
Posdata: EN breve te lo voy tranki.

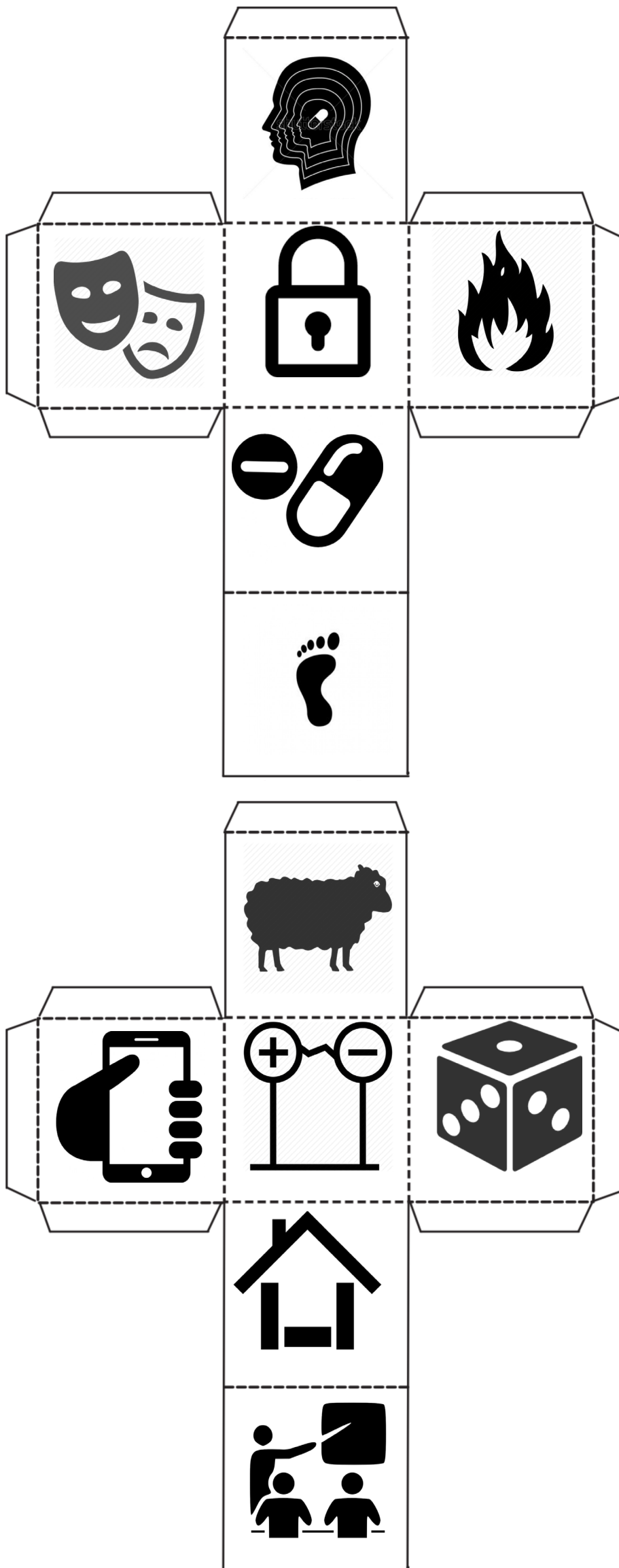
Dedicado a lo. Drogo.

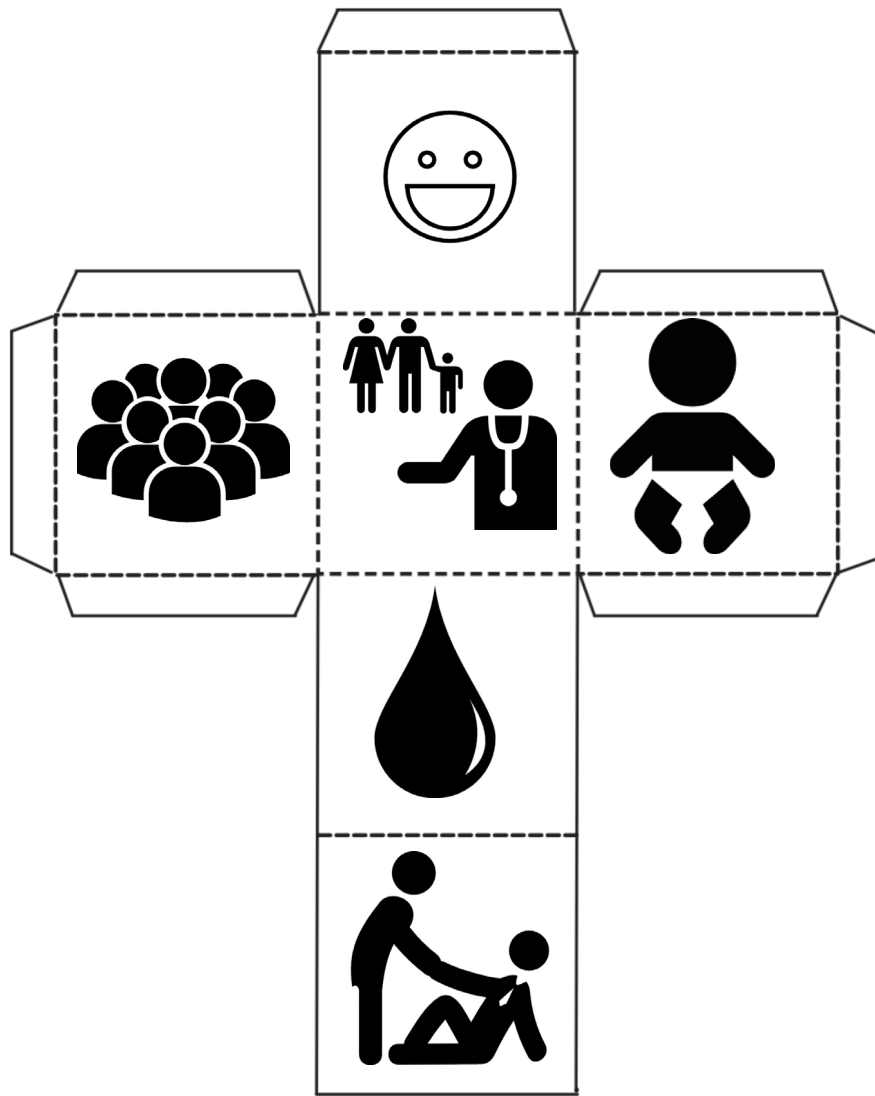
Hola un gusto hoy un joven que desea muy fuertemente e conocido el dolor y el daño que puede producir la droga yo de niño pude ver a mi padre que estaba metido en las drogas y se golpeaban entre ellos mismos y pasaban malos rato de fuertemente la droga es un elemento dañino que destruye familias destruye hogares y destruye tu auto te lleva a cometer cosas irracionales que cuando reaccionas estas metido en problemas y esto solo. trata de dejarlo y ser un hombre valiente esto un amigo











Meme, perro Chems



EL VELO

ESTA SOY YO CUANDO TENÍA 10 AÑOS, EN 1980.



Y ESTA ES UNA FOTO DE MI CLASE. SOY LA ÚLTIMA DE LA IZQUIERDA, POR ESO NO SE ME VE. DE IZQUIERDA A DERECHA: GOLNAZ, MAHSHID, NARÍN Y MINA.



EN 1979 ESTALLÓ UNA REVOLUCIÓN QUE MÁS ADELANTE SE LLAMÓ «REVOLUCIÓN ISLÁMICA».



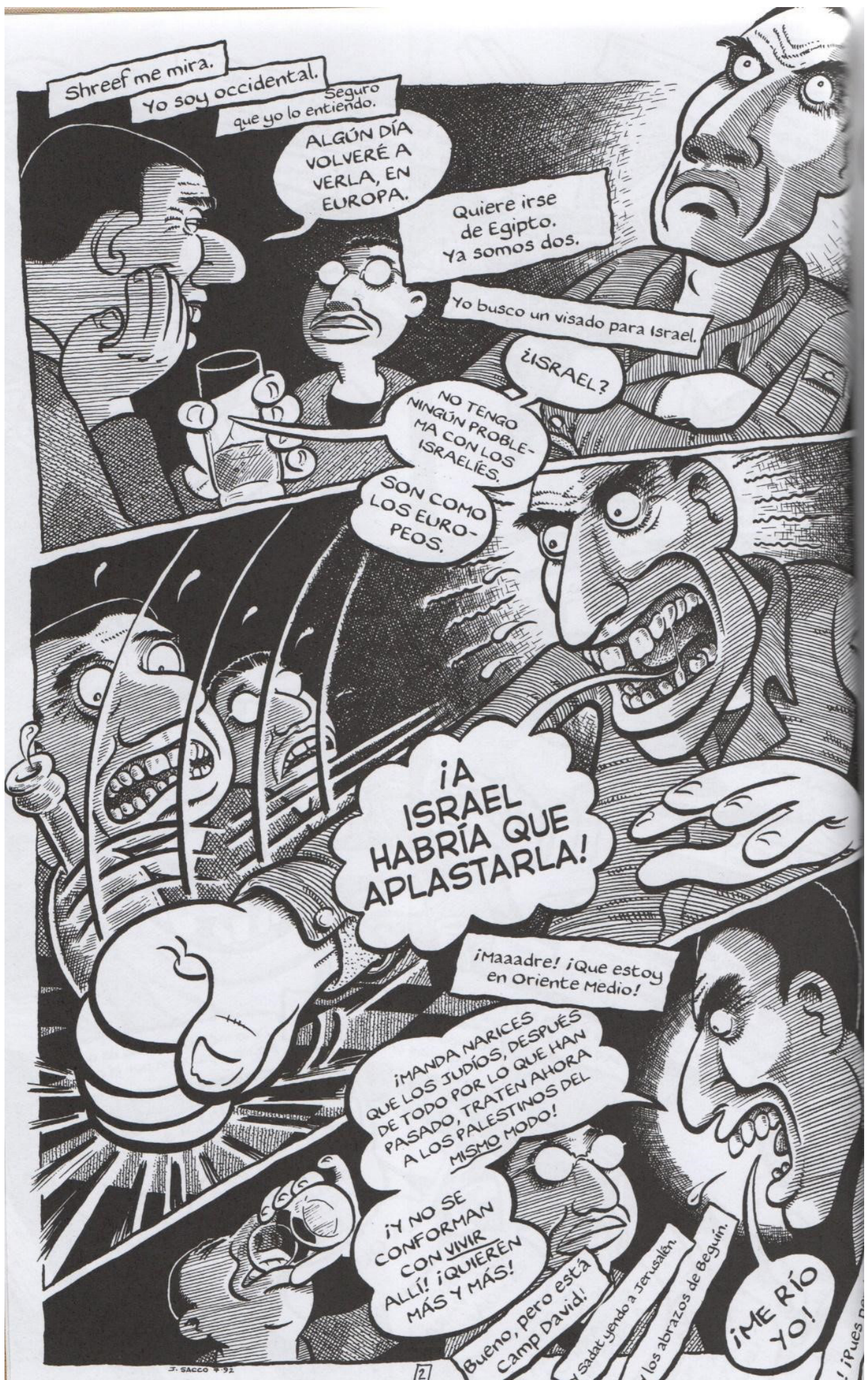
LUEGO LLEGÓ 1980: EL PRIMER AÑO EN QUE FUE OBLIGATORIO LLEVAR VELO EN EL COLEGIO.



A NOSOTRAS NO NOS HACÍA GRACIA PONÉRNOSLO, SOBRE TODO PORQUE NO SABÍAMOS EL MOTIVO.



Palestina, Joe Sacco



Nacer bajo tierra, Sol Díaz



Dicen que la primera en formar la tribu,
en divisar la gran isla, fue la mujer que pudo ver
más allá de su oscuridad...
... más allá de toda la oscuridad



Al principio solo vio
un cono de luz



Y luego a
ella misma

Por primera vez
en tierra firme

Caminó kilómetros, días, meses...
no había mucho más que hacer
en esas tierras



y le gustaba sentir la firmeza de sus piernas

Aprendió a comer
ramas que salían
de pequeñas grietas
en la tierra



No eran fáciles
de sacar

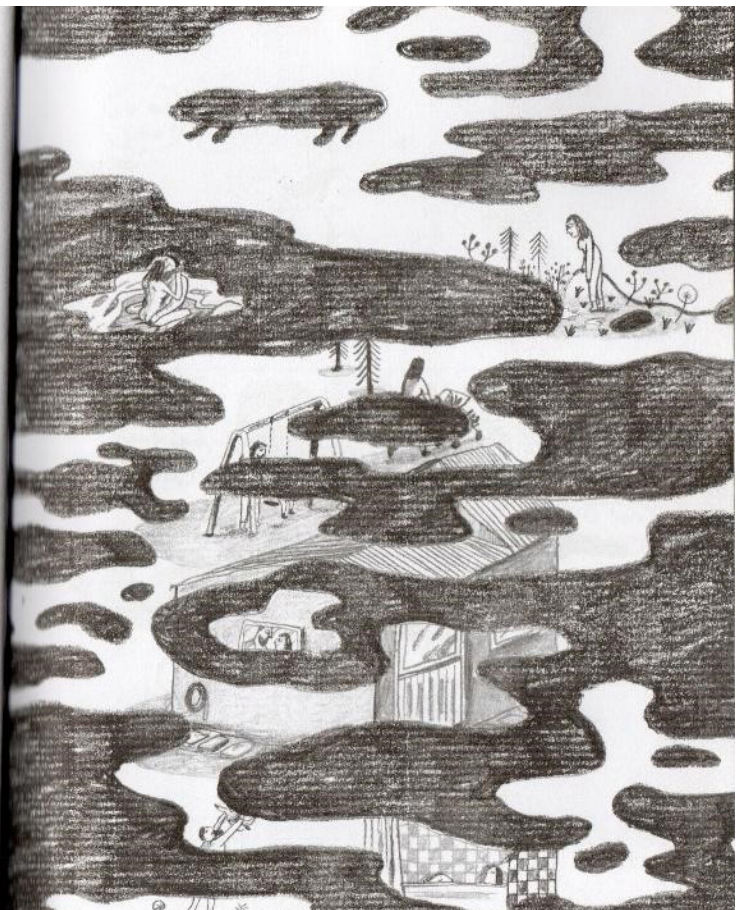


Pero eran
sabrosas

La hacían recordar
la oscuridad donde
dejó a su familia



A veces las observaba por horas
antes del primer mordisco



JORGE DÍAZ

EL CEPILLO DE DIENTES

o

Náufragos en el parque de atracciones

PERSONAJES

ELLA
EL

ANTONA
UNA VOZ

ACTO PRIMERO

(Cuando se han apagado las luces de la sala, pero antes de abrirse las cortinas, se escuchará una música melancólica interpretada en arpa y que debe recordar vagamente la música de un tiovivo. Esta música se escuchará en varios momentos de la obra. Debe ser un fragmento tierno, simple, sugerente.

Las cortinas se abren. Sala-comedor de un pequeño departamento moderno.

La mitad izquierda tiene muebles antiguos, estilo español; y la mitad derecha tiene muebles de estilo danés, de diseño ultramoderno.

Entre los muebles del lado izquierdo hay una mecedora y un gramófono antiguo de inmensa bocina. Sobre los muebles álbums de discos viejos de 78 r/m.

Entre los muebles del lado derecho hay una butaca de piel de cabra y una lámpara de pantalla aerodinámica.

Actuando de bisagra entre ambos ambientes hay una mesa redonda cubierta con un mantel de felpa que llega hasta el suelo y oculta completamente sus patas. Dos sillas. Este es el campo neutral donde se desarrolla todos los días la batalla del desayuno matrimonial.

Sobre la mesa se destaca una radio de transistores con una antena. Un momento la escena vacía. Se escucha un fragmento de radioteatro proveniente del transistor.)

VOZ DE ELLA— ¡Mi amor, despierta!... ¡Mira que bonito se ve el Parque de Atracciones! ¡El día está maravilloso!

VOZ DE EL— ¡Tú también estás maravillosa! *(Besos apasionados.)*

Autor/a de la obra

Título de la obra

Personajes

Nombre de los personajes, puede incluir una caracterización.

Definir el Acto (Inicio, Conflicto, Desenlace).

Acotación para describir todo lo relacionado al escenario.

Diálogo de cada personaje.

Entre paréntesis van las acotaciones que describen acciones de los personajes.

TRAGEDIA

Conversación seria y realista.

Aquí las personas sufren, la pasan mal y hay un final triste.

COMEDIA

Conversación con chistes e historias graciosas.

Aquí los personajes se ríen, usan la burla e ironía para hacer un final feliz.

DRAMA

Conversación sobre la vida y el día a día.

Aquí los personajes discuten y pelean, el final puede ser incompleto, ser feliz o triste.

ESCENA COMIDA

Las personas están compartiendo una merienda y algo pasa...

ESCENA SUEÑO

Las personas están a punto de quedarse dormidas y algo pasa...

ESCENA VISITAS

Las personas están esperando una visita muy importante y algo pasa...

COMODÍN

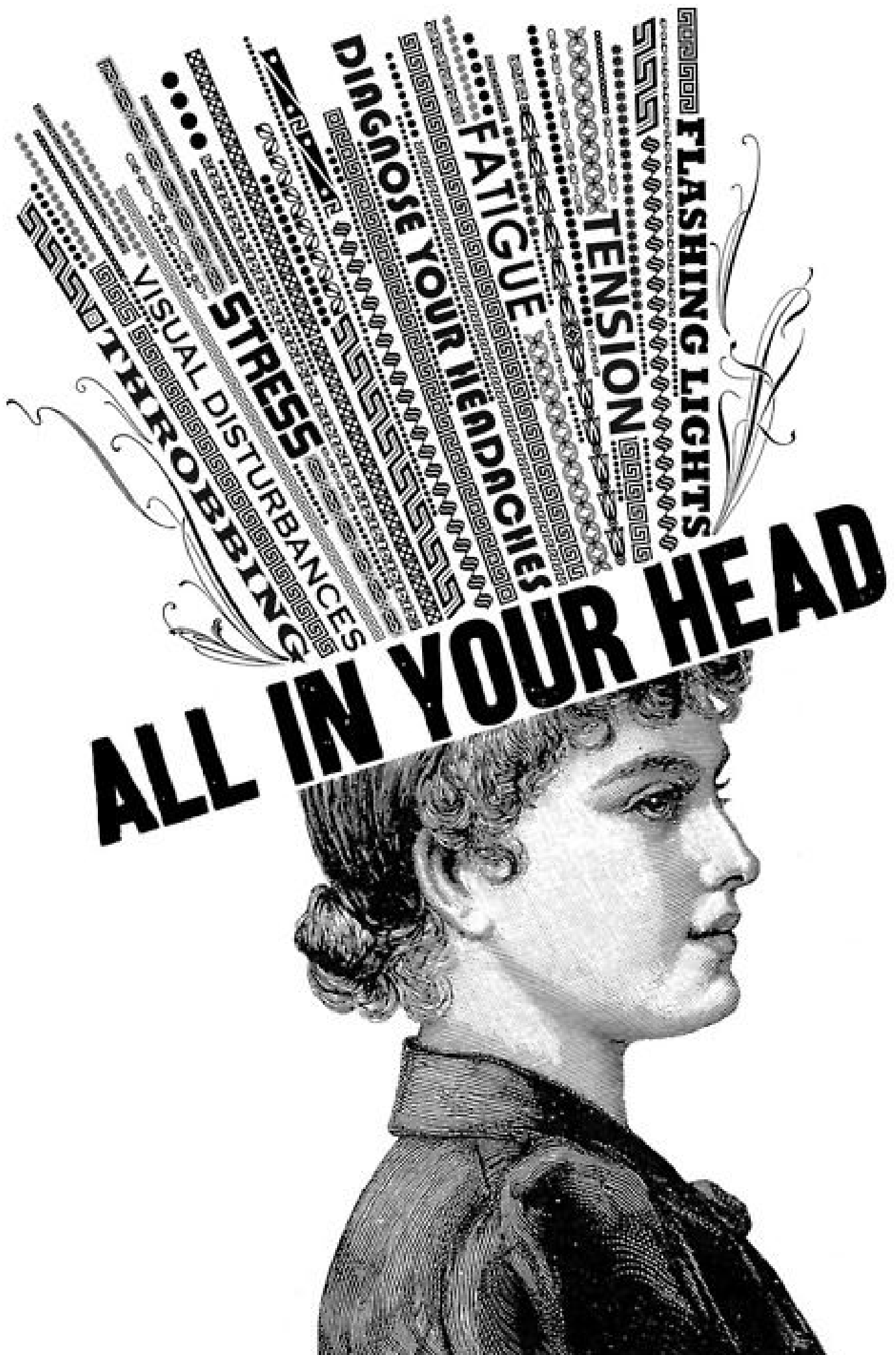
Puedes seleccionar el tipo de texto dramático que quieras...

COMODÍN

Puedes escribir tu propia escena...

EL QUE DECLARA NO ASPIRAR A NADA
es un demonio que lo quiere todo

RESUCITÉ PERO ME SIENTO MAL
a lo mejor me muero nuevamente



Cabaret Voltaire
ZURICH

DAda iSmO

1916 / 1923

ARTE DE REPULSA QUE NUNCA TUVO UNA TEORÍA. SIEMPRE FUE UNA PROTESTA. CONTRA: LA GUERRA, LOS VALORES SOCIALES Y MORALES DUDOSOS Y LA FE SUPERFICIAL EN EL PROGRESO.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES: Movimiento que abarca todos los géneros artísticos, y es la expresión de una protesta, manifiesta contra la cultura occidental, y el militarismo de la I Guerra Mundial. Nunca estuvo fundado en teoría alguna y siempre fue una protesta, de ahí que también se lo conociera bajo el nombre de arte de repulsa.

POSTURA IDEOLÓGICA: Es un movimiento anti-artístico, anti-político y anti-literario. Estaban en contra de lo universal y la modernidad.

Valorizan: El gesto; el escándalo; la protesta; el azar; lo casual; lo espontáneo; la ironía; el humor negro.

Favorecen: La libertad; la espontaneidad; la contradicción; lo inmediato; el absurdo; la imperfección.

FIGURAS GRÁFICAS Y ARTISTAS:

- Ready Made de Duchamp
- Fotomontaje de Heartfield-Hausmann
- Libro de Georg Grosz
- Rueda de bicicleta, 1951.
- Executó en 1946.
- Cartel: Fiesta del corazón barbudo, 1923
- Retrato para Charles Chaplin, 1929

A v e
canta
suave
que tu canto encanta
sobre el campo inerte
sones
vierte
y crea-
ciones
llora.

Desde

la cruz santa
el triunfo del sol canta
y bajo el palio azul del cielo
deshoja tus cantares sobre el suelo.

Une tus notas a las de la campana
Que ya se despereza ebria de mañana
Evangelizando la gran quietud aldeana.
Es un amanecer en que una bondad brilla
La capilla está ante la paz de la montaña
Como una limonera está ante una capilla.

Se esparce en el paisaje el aire de una extraña
Santidad, algo bíblico, algo de piel de oveja
Algo como un rocío lleno de bendiciones
Cual si el campo rezara una idílica queja
Llena de sus caricias y de sus emociones.
La capilla es como una viejita acurrocada
Y al pie de la montaña parece un cuento de hada.
Junto a ella como una bandada de mendigos
Se agrupan y se acercan unos cuantos castaños
Que se asoman curiosos por todos los postigos
Con la malevolencia de los viejos hurafios.
Y en el cuadrado lleno de ambiente y de frescura
En el paisaje alegre con castidad de lino
Pinta un brochazo negro la sotana del cura.

Cuando ya la tarde alarga su sombra sobre el camino
Parece que se metiera al fondo de la capilla
Y la luz de la gran lámpara con su brillo mortecino
Pinta en la muralla blanca, como una raya amarilla.

En las tablas blancas resaca, resaca, resaca, cuando antes al viento alfiando a sus



Esta guía didáctica fue diseñada por el equipo de la Coordinación de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios. Programa BiblioRedes. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Chile.

Toda la metodología (incluye objetivos, temáticas abordadas, actividades prácticas, selección de textos, recursos web, materiales didácticos, entre otros) fue creada en base a insumos proporcionados durante años por talleristas que han ejecutado estas actividades en cárceles de todo el país, además de la opiniones y sugerencias de personas privadas de libertad participantes de los talleres, expresadas anónimamente en una encuesta realizada al finalizar cada taller.

También para esta versión 2024 se contó con la colaboración e insumos proporcionados por el profesor Konstantin Mierau, de la Universidad de Groninga, Países Bajos, quien ha realizado estudios relacionados con consumo literario en cárceles entre 2017 y 2023.